



## + coruñaeditorial

Uno de los primeros éxitos del cantante Julio Iglesias, con el que se impuso en una ya lejana edición del festival de Benidorm, se titulaba "La vida sigue igual". Ése podría ser el título de muchísimos artículos de opinión respecto a un montón de cosas: mande quien mande, salga lo que salga de las elecciones, la mayor parte de las cosas que de verdad preocupan a los ciudadanos siguen igual. Cuando usted tenga este número de nuestra revista en las manos Galicia tendrá un nuevo gobierno... pero para nosotros habrá un montón de cosas que seguirán igual. Seguiremos teniendo un aeropuerto, por decirlo suavemente, complicado, cuyo acceso -a sólo unos pocos cientos de metros de la autopista A-9- es una auténtica *gymkana*; seguiremos oyendo que un año de éstos llegará hasta aquí el AVE a Madrid, por no hablar del que debería unir en una hora escasa Coruña y Vigo; las tormentas invernales seguirán destrozando partes del flamante paseo marítimo; el tráfico urbano, y la entrada y salida de la ciudad, seguirán siendo caóticos; los poderes fácticos seguirán dando la espalda a las instituciones que llevan por el mundo el nombre de nuestra ciudad; los políticos ignoran olímpicamente todo lo que suena a cultura alternativa o joven... Parece increíble que con carencias como las señaladas los coruñeses mantengan su buen humor, su optimismo, su alegría de vivir. Pero es así. Esta ciudad es irreplicable, y desde luego eso es un mérito de sus habitantes. Mientras, los que mandan siguen mirando para otro lado. Pero los coruñeses saben que aquello de que "Coruña se divierte" y "la ciudad en la que nadie es forastero" no son simples tópicos, sino verdades fácilmente comprobables. De verdad, al pueblo coruñés se le puede aplicar como a pocos aquello de *"qué buen vasallo se oviera buen señor"*. No perdamos la esperanza.

## + coruñaeditorial

Un dos primeiros éxitos do cantante Julio Iglesias, co que se impuxo nunha xa afastada edición do festival de Benidorm, titulábase "La vida sigue igual". Ese podería ser o título de moitísimos artigos de opinión respecto a un montón de cousas: mande quen mande, saia o que saia das eleccións, a maior parte das cousas que de verdade preocupan aos cidadáns seguen igual. Cando vostede teña este número da nosa revista nas mans Galiza terá un novo goberno... mais para nós haberá unha morea de cousas que seguirán igual. Seguiremos tendo un aeroporto, por dicilo suavemente, complicado, cuxo acceso -a só uns poucos centos de metros da autopista A-9- é unha auténtica *gymkana*; seguiremos escoitando que un ano destes chegará até aquí o AVE a Madrid, por non falar do que debería unir nunha hora escasa Coruña e Vigo; as treboadas invernaís seguirán esnaquizando partes do flamante paseo marítimo; o tráfico urbano, e a entrada e saída da cidade, seguirán sendo caóticos; os poderes fácticos seguirán dando as costas ás institucións que levan polo mundo o nome da nosa cidade; os políticos ignoran olímpicamente todo o que soa a cultura alternativa ou da xente nova... Parece increíble que con carencias como as sinaladas os coruñeses e coruñesas manteñan o seu bo humor, o seu optimismo, a súa alegría de vivir. Mais é así. Esta cidade é irreplicable, e desde logo iso é un mérito dos seus habitantes. Mentres, os que mandan seguen a mirar para outro lado. Pero as coruñesas e coruñeses saben que aquilo de "Coruña divírtese" e "a cidade na que ninguén é forasteiro" non son simples tópicos, senón verdades facilmente comprobábeis. De verdade, ao pobo coruñés pódese lle aplicar como a poucos aquilo de *"qué buen vasallo se oviera buen señor"*. Non perdamos a esperanza.

# + coruña



### NOLITA DE JOAN GASPAR

Aquí la familia de lámparas **Nolita**, de **Joan Gaspar** para la firma **Marset**. La pantalla de Nolita está compuesta por una doble capa de policarbonato blanco opal en su interior y traslúcido en su exterior. El brazo que soporta la pantalla permite orientarla y, además, es posible fijar la altura de la luminaria al nivel deseado. El dimmer está integrado en la propia lámpara, que utiliza como fuente de luz tanto la incandescencia como la fluorescencia.

Es un producto muy bien estudiado y con un acabado espectacular que busca la sencillez formal y constructiva, además está disponible en varias versiones.

### ALMA LIGHT PRESENTA MADAME

La colección de lámparas **Madame**, disponibles en sobremesa, pie y suspensión, son un diseño contemporáneo y urbano del diseñador catalán **Oriol Llahona** para la forma de iluminación **Alma Light**. El modelo está realizado en metal lacado epoxi y está disponible en dos acabados, negro-oro y blanco-plata, así como en dos tamaños diferentes cada una de las familias.

El proyecto de estas luminarias nace de la observación de los barrios barceloneses y parisinos muy inspiradores para este diseñador, así como de la filmografía de la década de los cincuenta y sesenta.

Un precioso diseño que por fin acaba de salir a la venta.



### ATOLLO DEL GRAN VICO MAGISTRETTI

Como homenaje al magnífico arquitecto y diseñador **Vico Magistretti** recientemente fallecido, elegimos la lámpara **Atollo**, diseñada en 1977 para **O-Luce** de los numerosos proyectos de diseño que realizó a lo largo de 50 años para las más importantes firmas de mobiliario e iluminación.

La lámpara Atollo fue galardonada con el Compasso d'Oro en 1979 y hoy se exhibe en el MOMA de Nueva York.

*"Nel design ciò che conta è il concetto espresso con uno schizzo"*, frase que resume su modo de trabajo, ¿su objetivo? Diseñar para todos, en la convicción de que el diseño es un proceso conceptual que tiene (respecto a la arquitectura) una relación mucho más directa con la realidad *"perché entra nelle case della gente"*.

### ROOS LOVERGROVE DISEÑA MERCURY

La lámpara **Mercury** es el nuevo diseño de **Ross Lovergrove** para el fabricante italiano **Artemide**.

Según el autor *"esta lámpara consiste en una serie de piedras de gran tamaño que flotan bajo un disco de aluminio, sencillo y moderno a la vez. Por su parte, las piedras se reflejan unas a otras, haciendo que la luz rebote a lo largo de sus superficies biomórficas lisas. De día, el objeto es una escultura, que refleja las dinámicas de la luz natural y el movimiento de las personas a su alrededor"*.

Está disponible en dos versiones, suspensión y plafón, siendo los materiales empleados un cuerpo luminoso en aluminio fundido a presión y un reflector en aluminio moldeado, los colores en los que está a la venta son el aluminio satinado y el cromo brillante.



Eva Rodríguez - Oscar Fidalgo